

Biennale e "Muse cangianti"

Convegno. Sul rapporto fra lettere e arte figurativa
lezioni magistrali e interventi a Palazzo Monferrato

BRUNELLO VESCOVI
ALESSANDRIA

L'opera di Flavio Costantini che campeggia sul manifesto della Biennale Piemonte e Letteratura esprime bene il tema scelto per la nuova edizione: al centro è rappresentato lo scudo di Achille, in pratica un'«icona» dell'Iliade, mentre tutt'intorno si distinguono in una sorta di mélange «L'urlo» di Munch e scene dell'Inferno di Gustavo Doré, «La costruzione di Pinocchio» del futurista Depero e «Les liaisons dangereuses» di Magritte e tanti altri celebri dipinti. Letteratura e arte mescolate per sottolineare come le due discipline osservano leggi simili. L'aveva già sottolineato Orazio nella sua «Ars poetica» con la frase «ut pictura poesis», ovvero «come nella pittura, così nella poesia». E Giovanna Ioli, storica componente del comitato scientifico, ha ipotizzato che l'ampiezza del tema possa far sì che negli anni successivi possa essere approfondito, magari attraverso collegamenti con grandi mostre.

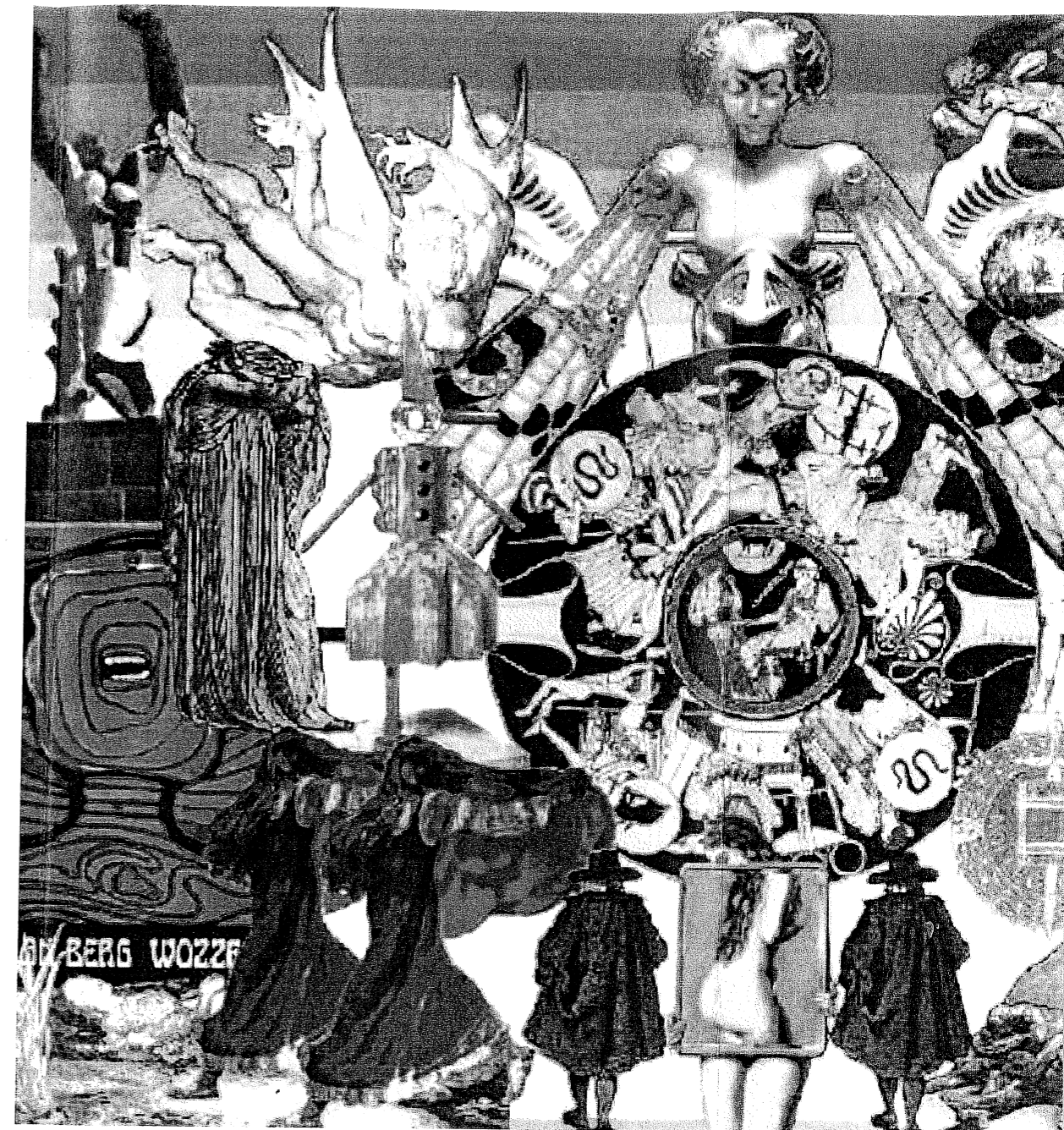
Scrittori

Da venerdì raduno-festival all'«Alvarez»

■ Si terrà da venerdì a domenica in città la prima edizione di «Alexandria Scriptori Festival» (partecipazione gratuita, con accredito) organizzato dall'associazione Dietro l'Arte con l'appoggio del circolo culturale Opificio delle Arti. Al raduno ci saranno i partecipanti del primo concorso concorso «Scrivi ad alta voce». I quarantatré autori (26 scrittrici e 17 scrittori) avranno infatti la possibilità di dar pubblica lettura dei propri lavori durante l'evento nella galleria d'arte Alexander Alvarez Contemporary Art in via Migliara 17 (palazzo Melchionni). Domenica ci sarà la premiazione ufficiale del concorso, vinto da Massimo Tassistro (sezione racconti) e da Anna Mininno (per la poesia). Info: dietrolarte@email.it.

«Muse cangianti fra letteratura e arti figurative» è il titolo del convegno che affronterà queste relazioni complesse e che si terrà giovedì pomeriggio e nella mattinata di venerdì a Palazzo Monferrato, con interventi e lezioni magistrali di illustri studiosi. La Biennale si aprirà già nella mattinata di giovedì, nella sala consiliare del municipio di San Salvatore, con la consegna a Guido Davico Bonino del 15° premio letterario per la saggistica intitolato a Carlo Palmisano: una scelta all'unanimità, quella della giuria, sia per l'attenzione da sempre manifestata da parte di Davico Bonino nel suo lavoro di divulgatore alle letterature «altre» che per l'ostinazione a dialogare con i non addetti ai lavori.

Il radicamento della Biennale a San Salvatore, quindi, è mantenuto - lo ha sottolineato con compiacimento anche l'assessore provinciale Davide Sandalo -, e il sindaco Corrado Tagliabue ha voluto rimarcare, dopo le garbate rimostranze espresse due anni fa, di aver compreso l'esigenza di spostare gli interventi a Palaz-



zo Monferrato per assicurare al fior di relatori un pubblico più vasto. Ad aprire la lista delle lezioni magistrali sarà, giovedì alle 16, Giovanni Romano, cui seguiranno Pier Vincenzo Mengaldo e Salvatore Silvano Nigro. Poi ci saranno interventi di Gianni Venturi e Pietro Frassica. Al mattino successivo si riprenderà alle 10,30 con Gillo Dorfles che parlerà delle interferenze fra le arti, seguito da Carlo Carena; poi interventi di Giorgio Bertone, Marcello Ciccuto e Sebastiano Vassalli.

Il presidente della Fondazione Palmisano, Elio Gioanola, ha auspicato una maggiore attenzione da parte del mondo della scuola, ricordando in passate edizioni l'attivo coinvolgi-

2
Giornate
Con
premiatura
a S. Salvatore
di Guido
Davico
Bonino
e interventi
ad Alessandria

mento di un'Università «all'epoca piena di fermenti», mentre oggi l'istituzione appare ai suoi occhi «chiusa in un'autoconservazione sempre più letale».

La Biennale Piemonte e Letteratura è sempre sostenuta finanziariamente dalla Fondazione CrAl: il suo presidente Gianfranco Pittatore ha ieri presentato un elegante cofanetto con 5 dvd dedicati all'edizione del 2007 (quella dei trent'anni), contenenti anche i filmati di tutti gli interventi dei relatori: «L'alto patronato della Presidenza della Repubblica - ha osservato - è ancora una volta la garanzia di massima serietà riconosciuta alla rassegna».

Il manifesto
di Costantini
Con al centro
lo scudo
di Achille
e intorno
immagini
da celebri
quadri
simbologgia
la fratellanza
fra le arti